

L'acteur à l'œuvre

3^e Semaine Internationale du Théâtre d'Aix-Marseille Université du 20 au 28 mars 2020

Vendredi 20 mars 2020 Espace Fernand Pouillon (Saint-Charles)

8h15 ACCUEIL CAFÉ

9h00 OUVERTURE DE LA SEMAINE INTERNATIONALE DU THÉÂTRE D'AIX-MARSEILLE UNIVERSITÉ

Maryline CRIVELLO, Vice-présidente du Conseil d'administration d'AMU, en charge de la stratégie interdisciplinaire et transversale de l'établissement,

Giovanna CHIMINI, Vice-Présidente en charge des Relations Internationales d'AMU

Corinne FLICKER, Maison du Théâtre d'AMU

JOURNÉE D'ÉTUDE

LE JEU DE L'ACTEUR DANS LES TRAITÉS : PATRIMOINE MONDIAL D'HIER ET D'AUJOURD'HUI

dans le cadre de l'IDEX POTEAC : Poétiques et techniques de l'acteur : patrimoines, innovations, mondialisation

Organisée par le laboratoire CIELAM, avec la collaboration du LESA et de l'IrAsia, et le soutien d'A*MIDEX

Sous la direction de **Corinne FLICKER** (CIELAM), **Louis DIEUZAYDE** (LESA), **Pierre KASER** (IrAsia)

Théories sur le jeu de l'acteur : enjeux historiques et esthétiques

MODÉRATION : **Sylvie REQUEMORA-GROS** (CIELAM)

9h45 **Les traités de l'acteur : enjeux d'une théorisation de l'art dramatique**

Corinne FLICKER (CIELAM)

10h05 **Leçons chez le comoedus :**

modèles pédagogiques et pratiques didactiques

Francesca Romana NOCCHI (Sapienza Università di Roma)

10h25 **Entre figuration et défiguration :**

histoire et actualité du jeu de l'acteur

Louis DIEUZAYDE (LESA)

10h45 DISCUSSION | PAUSE-CAFÉ

Théories et traités d'Occident

MODÉRATION : **Corinne FLICKER** (CIELAM)

11h00 **Entre texte et scène, le jeu de l'acteur dans la comédie italienne de la Renaissance. Leone de' Sommi, Quattro dialoghi in materia di rappresentazioni sceniche.**

Théa PICQUET (CAER)

11h20 **Le jeu de l'acteur dans l'œuvre de Marguerite Yourcenar**

Marie-Anne ROSSIGNOL (CIELAM)

11h40 **Le jeu de l'acteur dans le théâtre de Louis Calaferte**

Michaël RIZZO (CIELAM)

12h00 DISCUSSION

12h15/12h35 ALLOCUTION

Eric BERTON, Président d'Aix-Marseille Université

PRÉSENTATION de la revue de La Criée Cri-Cri Écrits Criée

Macha MAKEIEFF, marraine de la Semaine Internationale du Théâtre,

directrice de La Criée Théâtre National de Marseille

Hervé CASTANET, rédacteur en chef

TABLE DE LIBRAIRE HISTOIRE DE L'ŒIL

BUFFET DÉJEUNATOIRE

Table ronde

MODÉRATION : **Olga BIBILONI**, Chef du service Culture à La Provence

14h00 **« Du texte à la scène. Les Mille et une nuits aujourd'hui »**

Stéphane LOJKINE, Professeur de littérature française du XVIII^e siècle (CIELAM),

Patricia EICHEL-LOJKINE, Professeur de Littérature française (Université du Mans),

Guillaume VINCENT, metteur en scène des Mille et Une Nuits,

spectacle programmé à La Criée, 19 - 21 mars 2020

15h00 DISCUSSION | PAUSE-CAFÉ

Théories et traités d'Asie

MODÉRATION : **Louis DIEUZAYDE** (LESA)

15h30 **Le jeu de l'acteur dans Bani, « La mariée », traité de dramaturgie du Nawab Wajid Ali Shah (Inde, XIX^e siècle)**

Elizabeth NAUDOU (IrAsia)

15h50 **Le jeu de l'acteur dans la Chine ancienne : le point de vue de Li Yu**

Pierre KASER (IrAsia)

16h10 **Quelques traités du kabuki aux XVII^e et XVIII^e siècles**

Makiko MATALON (IrAsia)

16h30 DISCUSSION

16h45 CONCLUSION DE LA JOURNÉE D'ÉTUDE

COCKTAIL DINATOIRE

Spectacle La Criée Théâtre National de Marseille

19h00 **Les Mille et Une Nuits**

Une Création de **Guillaume VINCENT**, très librement inspirée des *Mille et Une Nuits*.

L'imagination de Shéhérazade est sans limite. *Les Mille et une nuits* ou comment le pouvoir de la fiction est capable d'arrêter la barbarie.

Tarif Etudiants : 7 euros

Tarif Personnels AMU : 20 euros

Réservations : 04 91 54 70 54